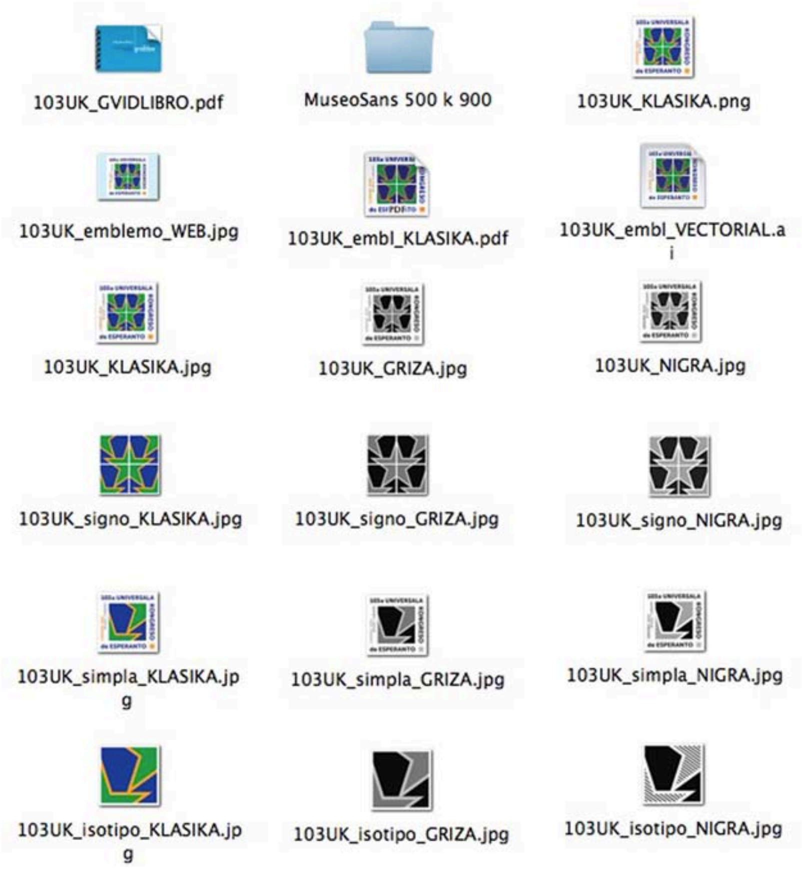
utiligo de emblemo

gvidlibro

103a UNIVERSALA KONGRESO
de ESPERANTO
LISBONO 2018 28 JULIO – 4 AŬGUSTO

Tiun ĉi Gvidlibron akompanu jenaj dosieroj:



ATENTON!
Por presejo nepras ŝanĝi la RGB-kolorojn al la CMYK-sistemo kaj poste transformi la JPG-dosiero(j)n en TIFF. Male la koloroj elvenos misaj.

enhavo

5	pravigo			
6	prezento			
7		klasika		
8	proporcioj			
9	gardareo			
10	variantoj		griza	nigra
12	varianto simpla	simpla klasika	simpla griza	simpla nigra
14	signobildo kaj “iso logotype”	signobildo klasika	signobildo griza	signobildo nigra
15		“iso logotype” klasika	“iso logotype” griza	“iso logotype” nigra
16	apliko sur aliaj materialoj – ekzemploj			
23	koloroj			
24	minimuma grando			
26	litertiparo			
27	misutiligoj			
31	kontakto			

lisbonaj azuleĥoj

pravigo

Tiu ĉi Gvidlibro celas la bonan utiligon de la emblemo. Ĝi ankaŭ klarigas pri ĝiaj morfologio kaj koloroj..

Azuleĥo estas maldika ceramika peco, ofte kvadrata, emajlita unuflanke per surmeto de vitrumaj substancoj kaj ekspono al alta temperaturo. Elbakita, ĝi prezentas brilan surfacon forte rezistan. Per ĝi oni tegas murojn, plankojn kaj plafonojn kun la praktika celo kontroli la temperaturon ene de domo kaj protekti ĝin kontraŭ la eksteraj elementoj.

Komuna mediteranea heredaĵo el la arabaj tempoj, en Portugalio azuleĥoj akiris propran voĉon kiel grava art-rimedo kaj ĝia aplikado en arkitekturo kaj monumenta arto havas tradicion de pli ol kvin jarcentoj.
Azuleĥoj ne nur gajigas murojn, plankojn kaj plafonojn en hejmoj kaj palacoj, sed akompanas atendadon en metrostacio, konsolas en hospitalo, kontribuas al etoso en restoracio, inspiras en preĝejo kaj foje memorigas la versojn de Pessoa, la nacia poeto; eĉ fado prikantas ilin:

> Buntaj urbaj azuleĥoj,
> jen sur muro jen sur benko,
> saŭdadaj pecoj de eĥo
> vestitaj per blu' kaj blanko.

Azuleĥoj instruas pri mitologio kaj naturo, memorigas pri gravaj epizodoj de la historio, montras scenojn de la ĉiutaga vivo aŭ, per abstraktaj kaj geometriaj motivoj, la misterajn vojojn de la vivo. Foje ili reklamas produkton aŭ butikon aŭ anoncas la nomon de strato aŭ placo. Ne mirinde, do, ke, por Lisbono, nia verda stelo elektis brili sur portugalajn azuleĥojn!

prezento

Kvar kaheloj formas etalonon de ripetiĝantaj steloj alegorie al la potencialo de Esperanto disvastiĝi.

La malhelbluo memorigas pri la oceanoj, sur kiu portugaloj siatempe inaŭguris vojojn al ĉiuj kontinentoj. La pinto-kontinentoj de nia stelo akordiĝas kun tiu ideo.

La oranĝa stelrando simbolas la oran fratecon, kiu ligas esperantistojn. Ĝi ankaŭ respegulas la lisbonan lumon.

La kolora fono en la paĝoj, kie la diversaj variantoj aperas, celas nur elstarigi la simbolon kaj <u>ne</u> estas, kompreneble, mem parto de la dezajno.

klasika

proporcioj

gardareo

variantoj

griza

nigra

varianto simpla

Jenan, unukahelan version, eblas utiligi kiel refreŝigan variigon de la plena klasika versio (p. 7). Tiu ĉi, "simpla", povas aperi en malpli formalaj okazoj en la kongresejo, ekzemple ĉe la salonŝildoj, sed ankaŭ kiel ilustra elemento de kongresaj publikaĵoj. La origina emblemo tamen estas tiu, kiu montras la plenan stelon, kaj sekve ĝi aperu sur glumarkoj kaj aliaj pli formalaj eldonaĵoj.

Nur la klasikajn kaj nigrajn versiojn povas ĉirkaŭi rando, sed nur kiam nepre necesas.

simpla klasika

simpla griza

simpla nigra

signobildo kaj "iso logotype"

Kiam la teksto devas klare regi (ekz-e sur la kongreslibro, stratafiŝo k.s.), ĝin akompanu la signobildo sola, aŭ, en malpli formalaj okazoj, la "iso logotype". Oni ne uzu la plenan emblemon (kun teksto): evitu redundon!

La "iso logotype" estas aparte funkcipova ĉe ekstreme etaj spacoj aŭ tre densaj grafikaj kuntekstoj.

Nur la nigraj versioj rajtas je "travidebla" aŭ "malplena" fono. Vd ekz-ojn de ili aplikitaj al objektoj sur p. 17.

signobildo klasika

signobildo griza

signobildo nigra

"iso logotype" klasika

"iso logotype" griza

"iso logotype" nigra

apliko sur aliaj materialoj – ekzemploj

Cele al la adekvata apliko la varianto de la signobildo kaj kaj formo de la teksto, demandi sin, kiu estas la celgrupo? Por la “ekstera publiko”, ekz-e, ni utiligas la sakon; en ĝi do la vorto Esperanto aperu plej frape.

kongresa sako

La fiksitaj koloroj (p. 23) kaj litertiparo (p. 26) estas <u>nedisigebla</u> parto de la simbolo. Sekve, ne uzu alian.

aliĝilo

globkrajono: unu- kaj plenkolora versioj

stratafiŝo

La signobildon kaj "iso logotype" rajtas ĉirkaŭi blanka linio, kies larĝo egalu al tiu de la interkahela distanco.

murafiŝoj (p. 19-21)

publikaĵoj ligitaj al la kongreso (p. 22)

103a UNIVERSALA KONGRESO
de ESPERANTO
LISBONO
28 JULIO
4 AŬGUSTO
2018

103a UNIVERSALA
KONGRESO de
ESPERANTO
LIS
BO
NO
2018
28 JULIO
4 AŬGUSTO

103a UNIVERSALA
KONGRESO de
ESPERANTO
LISBONO 2018
28 JULIO – 4 AŬGUSTO

unukolora apliko

ĉi-kaze, urbo kaj dato jam indikitaj en la simbolo

koloroj

R : 23 G : 41 B :131	R : 241 G : 148 B : 0	R : 0 G : 144 B :54
HEX/HTML #172983	HEX/HTML #f19400	HEX/HTML #009036
C : 100 M: 100 Y : 0 K : 0	C : 0 M: 50 Y : 100 K : 0	C : 100 M: 0 Y : 100 K : 0

* La nuna CMYK-konsisto estas tiu efektive aplikita. Ĝiaj proporcioj, respondaj al la RGB kaj HTML-versioj, devus iomete malsimili. Mi preferis la nunan ĉar leĝere pli brilaj.

minimuma grando

4 cm

2 cm

3 cm

1 cm

litertiparo

Museo Sans 900 por la eventonomo kaj la paro urbo-jaro. Taŭga ankaŭ por titoloj/subtitoloj.

AaBbCcĈĉDdEeFfGgĜĝHhĤĥIiJjĴĵKkLlMmNnOoPpRrSsŜŝTtUuŬŭVvZz
?!,.;:-–—*|“()%=+/&<>ªº˚÷ˆˇ#

Museo Sans 500 por la dato. Taŭga ankaŭ por ordinara teksto.

AaBbCcĈĉDdEeFfGgĜĝHhĤĥIiJjĴĵKkLlMmNnOoPpRrSsŜŝTtUuŬŭVvZz
?!,.;:-–—*|“()%=+/&<>ªº˚÷ˆˇ#

La minusklaj “a” de la orda numeralo kaj de “de”, estu observataj.

misutiligoj

Ne tordi, klini aŭ ŝanĝi proporcion aŭ pozicion.

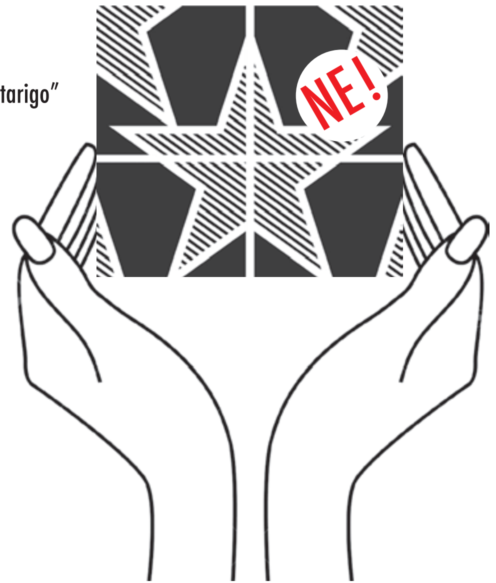
altigo

larĝigo

turnoj

Ne aldoni fremdajn elementojn por "kompletigi"
aŭ "ornami" la simbolon.

"elstarigo"



ombro

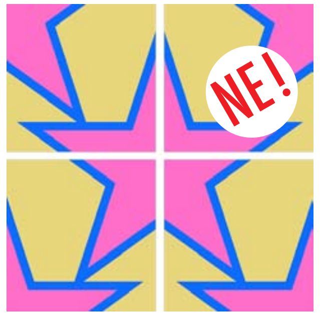
aldono de kolora rando

eviti la aldonon de nigra
rando krom se nepre necesas

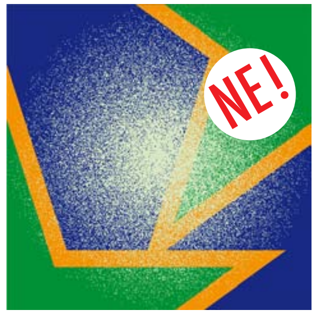
Ne interveni en la koloro nek aldoni efektojn.

negativo

alikolorigo



nuancigoj



alia grizigo
ol tiu difinita

Ne entrepreni aliajn aŭdacajn aŭ "artismajn" aventurojn.

kripligo de la simbolo por "integri" ĝin kun alia bildo

apliko de efektoj

eksperimentoj

kontakto

Ĉe dubo, ne hezitu kontakti la kreinton:

Francisco Luis Veuthey
franchjo@yahoo.com
+31 641076123
https://www.facebook.com/franciscoluis.veuthey

Aŭ adresu vian demandon al la Konstanta Kongresa Sekretario:

Clay Magalhães
clay@co.uea.org

emblemo kaj gvidlibro f. l. veuthey 2017